

plastyka klasa VI

Numer i temat lekcji Liczba godzin	Treści nauczania	dopuszczający	dostateczny	dobry	Bardzo dobry	celujący	Odniesienia do podstawy programowej
1. i 2. ABC sztuki	- terminy: <i>oryginal, kopia, falsyfikat, reprodukcja, plagiat, piractwo, własność intelektualna</i> - sposoby korzystania z dzieł sztuki: prawo autorskie, prawo cytatu, domena publiczna	- wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji, - tłumaczy, czym jest falsyfikat,	- wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki, - definiuje plagiat i piractwo,	- tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki.	- wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki.	- określa, czego dotyczy prawo autorskie, - tłumaczy, na czym polega prawo cytatu, - wyjaśnia zasady ochrony wizerunku, - przybliża znaczenie własności intelektualnej,	I.1 II.1 II.2 II.6 III.8
3. i 4. Światłocień	- terminy: <i>światłocień, modelunek, światłocieniowy</i> - funkcje światłocienia - sposoby ukazywania światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice - efekty światłocieniowe w sztuce nowoczesnej i najnowszej - operowanie światłem w fotografii i filmie - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem światłocienia	- tłumaczy, czym jest światłocień,	- określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice, - stosuje w swojej pracy światłocień,	- wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy, - wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej, - określa znaczenie światła w fotografii i filmie, odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - stosuje światłocień w działaniach plastycznych - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocień.	- omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia, - opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,	I.1 I.3 I.4 II.1 II.2 II.6 III.5

5. Zrób to sam – Miękki naszyjnik	- formy sztuki użytkowej - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: barwy, kształtu, faktury, kompozycji	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,	- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,	- projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje,	I.1 I.2 I.3 I.5 II.4 II.6
6. Perspektywa rzędowa i kulisowa	- terminy: <i>perspektywa, perspektywa rzędowa (pasowa), perspektywa kulisowa</i> - funkcje perspektywy w dziele plastycznym - perspektywa w malarstwie, rysunku i fotografii - plany w dziele sztuki - cechy charakterystyczne perspektywy rzędowej i kulisowej - zastosowanie perspektywy rzędowej w sztuce prehistorycznej - perspektywa pasowa w malarstwie egipskim - zastosowanie perspektywy kulisowej - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy rzędowej i kulisowej	- wyjaśnia, czym jest perspektywa, - tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy,	- wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej,	- podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia, - wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową, - wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego.	- określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin, - omawia, na czym polegają układy rzędowy i kulisowy, - wyjaśnia pochodzenie nazwy <i>perspektywa kulisowa</i>, - porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy, dekoracji do szkolnego przedstawienia z wykorzystaniem perspektywy kulisowej.	- tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł, - twórczo stosuje perspektywę rzędową i kulisową w działaniach plastycznych, - wykonuje projekt	I.1 I.4 II.1 II.2 II.4 II.6
7. i 8. Perspektywa	- terminy: <i>perspektywa zbieżna (linearna), linia horyzontu, punkt zbiegu, skrót perspektywiczny</i>	- podaje główne elementy perspektywy zbieżnej,	- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej, - wymienia rodzaje	- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w	- omawia rodzaje perspektywy zbieżnej, - wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę	I.1 I.4 II.1

zbieżna	- rodzaje perspektywy zbieżnej: czołowa, żabia, z lotu ptaka, krawędziowa (ukośna) - cechy charakterystyczne perspektywy zbieżnej (linearnej) - zastosowanie perspektywy zbieżnej w rysunku i malarstwie - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy zbieżnej		perspektywy zbieżnej, - stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych,	podręczniku.	w sztuce, - określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki, - wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele - tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego,	zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.	II.2 II.6
9. Perspektywa powietrzna i barwna	- terminy: <i>perspektywa powietrzna</i>, <i>perspektywa barwna</i> - cechy charakterystyczne perspektywy powietrznej i barwnej - sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy	- podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej,	- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej, - wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany,	- dopasowuje kolory pod względem ich temperatury, - tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej.	- wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw, - stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej, - poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.	- analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej,	I.1 I.3 I.4 II.1 II.2 II.6
10. Zrób to sam – Mebel do	- formy sztuki użytkowej	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje	- stosuje w działaniach plastycznych	- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,	- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu,	- twórczo wykorzystując możliwości wyrazu	I.1 I.2

przechowywania	- estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: kształtu, faktury, kompozycji	przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,	określone techniki i materiały.	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy		stwarzane przez różnorodne kształty, faktury i kompozycje,	I.5 II.3 II.6 II.7
11. Perspektywa aksonometryczna i umowna	- terminy: <i>perspektywa aksonometryczna</i>, <i>perspektywa umowna</i> - cechy charakterystyczne perspektywy aksonometrycznej i umownej - sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy aksonometrycznej i umownej	- podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej,	- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej.	- wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną,	- omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji,	- ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach.	I.1 I.4 II.1 II.6
12. i 13. Rysunek	- terminy: <i>lawowanie</i>, <i>frotaż</i>, <i>karykatura</i>, <i>komiks</i> - rysunek jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne - środki wyrazu plastycznego w rysunku - rola rysunku w sztuce - rodzaje rysunku: szkic, studium z natury, rysunek techniczny - analiza przykładowego dzieła rysunkowego - tworzenie pracy rysunkowej	- charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki, - wymienia narzędzia rysunkowe,	- podaje rodzaje rysunku, - wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku,	- rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki, - wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu.	- omawia rodzaje i funkcje rysunku, - wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem, - porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego,	- świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem, - właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu, - analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.	I.1 I.5 I.6 II.1 II.2 III.5

14. Zrób to sam – Stroik na święta	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: barwy, kształtu, faktury, kompozycji	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,	- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,		I.1 I.2 I.3 I.5 II.4 II.6 II.7
15. i 16. Malarstwo	- malarstwo jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne - środki wyrazu plastycznego w malarstwie - rodzaje malarstwa (realizm, abstrakcja, techniki malarskie) - tematy w malarstwie (dzieła rodzajowe, historyczne, mitologiczne, religijne, pejzażowe, marynistyczne, batalistyczne, alegoryczne, symboliczne, fantastyczne, martwa natura, portret, akt) - analiza przykładowego dzieła malarskiego - tworzenie pracy malarskiej	- charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki, - wymienia główne techniki malarskie,	- odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego, - rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa,	- omawia wybrany rodzaj malarstwa, - stosuje różne narzędzia malarskie, - wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym.	- omawia środki wyrazu w malarstwie - wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym, - wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego, - omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku, - porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, - stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych,	- wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego,	I.1 I.2 I.3 I.5 I.6 II.1 II.2 II.6 III.5

	- narzędzia stosowane w grafice - środki wyrazu plastycznego w grafice - rola grafiki w sztuce - rodzaje grafiki – warsztatowa i użytkowa - typy prac graficznych ze względu na tworzywo matrycy (drzeworyt, gipsoryt, miedzioryt, linoryt) - techniki wypukłe, wklęsłe i płaskie - różnorodność form grafiki użytkowej: plakat, grafika reklamowa, precyzyjna, książkowa, komputerowa	grafice,	najbliższego otoczenia,	zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych, - wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	dawną a współczesną, - omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym, - wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje, - porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej, - opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji,	- samodzielnie wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych, - wykonuje projekt graficzny na zadany temat, twórczo interpretując zadanie.	II.4 II.6 III.5
21. i 22. Rzeźba	- termin <i>relief</i> - rzeźba jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne - narzędzia rzeźbiarskie - środki wyrazu plastycznego w rzeźbie - realizm i abstrakcja w rzeźbie - rodzaje rzeźby (posąg, popiersie, głowa, rzeźba pełna, płaskorzeźba, rzeźby architektoniczne, religijne, dekoracyjne, upamiętniające) - analiza przykładowego dzieła rzeźbiarskiego - tworzenie formy rzeźbiarskiej	- charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki, - wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie,	- podaje rodzaje rzeźby, - wylicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy, - wyjaśnia termin <i>relief</i> ,	- przygotowuje płaskorzeźbę (medal), - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów, - tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby, - charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika, - omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne, - wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną, - wyraża własną opinię na temat	- wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze.	I.1 I.2 I.5 I.6 II.1 II.3 II.4 II.6 II.7 III.5

					analizowanej pracy rzeźbiarskiej,		
23. Zrób to sam – Gumowy pasek	- formy sztuki użytkowej - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: kształtu, faktury	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych	propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,	- projektuje i tworzy element ubioru według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty i faktury,	I.1 I.5 II.6
24. i 25. Architektura	- terminy: <i>urbanistyka, architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz</i> - architektura jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne - rola formy i funkcji w architekturze - środki wyrazu architektury - materiały stosowane w architekturze - zasady dobrej architektury oraz funkcjonalne i estetyczne planowanie przestrzeni - podział architektury pod względem funkcji na: mieszkaniową, reprezentacyjną, użyteczności publicznej, komunikacyjną, sakralną, przemysłową i obronną	- charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki, - wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje, - podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy,	- wyjaśnia termin: <i>urbanistyka</i> , - określa funkcje oglądanej budowli, - z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji, - porównuje znaczenie terminów: <i>architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz</i> ,	- ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki, - wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną, - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne.	- analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego, - tworzy projekt budowli,	I.1 I.2 I.5 II.1 II.3 II.6 II.7 III.1 III.5

	- analiza przykładowego dzieła architektury - tworzenie projektu budynku						
26. Początki nowoczesnej architektury	- terminy: <i>architektura inżynierska, szkoła chicagowska</i> - ramy czasowe nowoczesnej architektury - nowoczesna architektura – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - nowoczesna architektura w muzeach	- podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury,	- sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury, - wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury,	- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą.	- określa ramy czasowe nowoczesnej architektury, - rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury, - wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury,	- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą, twórczo interpretując temat.	I.1 II.3 II.4 II.6 II.7 III.1 III.4 III.5 III.6 III.7
27. Zrób to sam – Puf z tektury	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, barwy, kształtu, faktury	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,	- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,	- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i faktury,	I.1 I.2 I.5 II.3 II.6 II.7
28. i 29. Sztuka użytkowa	- terminy: <i>design, ergonomia</i>, - design jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne - rola formy i funkcji w designie - środki wyrazu sztuki użytkowej - różnice między rzemiosłem	- tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa, - wyjaśnia terminy <i>design</i> i <i>ergonomia</i>, - wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej,	- z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku	- określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne, - omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej, - wymienia przykłady wytworów sztuki	- tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu, - analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki, - wyraża własną	przygotowuje projekt przedmiotu z uwzględnieniem jego funkcjonalności i estetyki, - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując	I.1 I.2 I.3 I.5 II.3 II.4 II.6 II.7 III.5

	artystycznym a wzornictwem przemysłowym - etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej - analiza przykładowego dzieła sztuki użytkowej - tworzenie projektu przedmiotu codziennego użytku			użytkowej z codziennego życia, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej, - samodzielnie	możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne.	
30. Secesyjne dzieła sztuki użytkowej	- termin <i>secesja</i> - ramy czasowe secesji - malarstwo, rzeźba, architektura secesji – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka secesyjna w muzeach	- wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej, - podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej,	- sytuje styl secesyjny w czasie, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji.	- określa ramy czasowe secesji, - rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej,	- wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej,	- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną, twórczo interpretując temat.	I.1 II.4 II.6 II.7 III.1 III.4 III.5 III.6 III.7
Projekt artystyczno- -edukacyjny.	- pracuje w grupie, wywiązuje się z przyjętych obowiązków,	- ocenia pracę własną oraz grupy.	- ocenia efekty przeprowadzonego działania,	- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	• stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,	- wyjaśnia, na jakie potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzieli organizatorzy przedsięwzięcia,	I.1 II.3 II.4 II.5