

**Základná umelecká škola,
J. D. Matejovie 591,
033 01 Liptovský Hrádok**



**Školský vzdelávací program
*Vidieť, vnímať, počúvať,
dotýkať sa, cítiť ...***

Prerokovaný v pedagogickej rade:

26. augusta 2020

Riaditeľka Základnej umeleckej školy:

Mgr. Bronislava Majerčíková, DiS. art.

Prerokovaný v Rade školy:

26. augusta 2020

Predseda Rady školy pri ZUŠ:

Mgr. Viera Kovačičinová

**Školský vzdelávací program Základnej umeleckej školy
v Liptovskom Hrádku**

Školský rok 2020/2021

Názov a adresa školy	Základná umelecká škola, J. D. Matejovie 591, 033 01 Liptovský Hrádok
Názov školského vzdelávacieho programu	Vidieť, vnímať, počúvať, dotýkať sa, cítiť.....
Stupeň vzdelania	primárne vzdelanie ISCED 1B nižšie sekundárne vzdelanie ISCED 2B
Dĺžka štúdia	8 rokov
Forma štúdia	denná

Vyučovací jazyk	Slovenský podľa § 12 školského zákona
Druh školy	štátna základná umelecká škola
Dátum prerokovania pedagogickou radou školy Dátum prerokovania na Rade školy	26.8.2020 26.8.2020
Forma výchovy a vzdelávania	denná
Platnosť dokumentu	1.9.2020 do 31.08.2021
Zriaďovateľ	Mesto Liptovský Hrádok, Hviezdoslava 170, 033 01

OBSAH

1	VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA ŠKOLY.....	5
1.1	Žiaci	7
1.2	Pedagogický zbor	7
1.3	Poradné orgány školy	9
1.4	Materiálne zabezpečenie	9
1.4.1	Priestorové podmienky.....	10
1.4.2	Štrukturovanie miestností	10
2	ORGANIZÁCIA VÝCHOVY A VZDELÁVANIA	11
2.1	Hudobný odbor	12
2.2	Výtvarný odbor	13
2.3	Tanečný odbor	13
2.4	Organizácia prijímacieho konania	14
2.5	Ukončovanie štúdia	14
3	CIELE A POSLANIE VÝCHOVY A VZDELÁVANIA	16
3.1	Vízia školy	17
3.2	Poslanie školy	18
3.2.1	Hodnoty Základnej umeleckej školy	18
4	STUPNE VZDELANIA	20
4.1	Dĺžka štúdia a formy výchovy a vzdelávania	20
4.2	Profil absolventa	21
4.2.1	Kľúčové spôsobilosti – kompetenčný profil žiaka všeobecne	22
5	PODMIENKY PRE VZDELÁVANIE ŽIAKOV SO ŠPECIÁLNYMI VÝCHOVNO-VZDELÁVACÍMI POTREBAMI	24
6	PODMIENKY NA ZAISTENIE BEZPEČNOSTI OCHRANY ZDRAVIA PRI VÝCHOVE A VZDELÁVANÍ	24
7	VNÚTORNÝ SYSTÉM KONTROLY A HODNOTENIA DETÍ A ŽIAKOV	25
7.1	Hodnotenie vzdelávacích výsledkov práce žiakov	25
7.1.1	Hodnotenie komisionálnych skúšok	25
7.1.2	Podmienky výchovy a vzdelávania a vydávanie dokladu o získanom vzdelaní	26
8.	DIŠTANČNÁ FORMA VZDELÁVANIA	27
9	VNÚTORNÝ SYSTÉM KONTROLY A HODNOTENIA ZAMESTNANCOV ŠKOLY	28
10	POŽIADAVKY NA VZDELÁVANIE PEDAGOGICKÝCH A ODBORNÝCH ZAMESTNANCOV	29
11	ČASŤ B	30

Umelecké odbory základného umeleckého vzdelávania

11.1 Hudobný odbor	30
11.2 Tanečný odbor	39
11.3 Výtvarný odbor	41

1 VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základná umelecká škola v Liptovskom Hrádku (ďalej ZUŠ) je škola s právnou subjektivitou od 01.01.2004, v právnych vzťahoch vystupuje škola vo vlastnom mene a má zodpovednosť vyplývajúcu z týchto vzťahov.

ZUŠ ponúka výchovno-vzdelávací proces v rámci záujmového vzdelávania v oddeleniach hudobného (HO), výtvarného (VO) a tanečného odboru (TO).

V súčasnosti má škola tieto koncepčné línie a ciele:

- poskytujeme umelecké vzdelanie na základnom stupni vzdelávania pre žiakov so zvýšeným záujmom o umeleckú tvorbu
- vzdelanie realizujeme v umeleckých odboroch:
hudobnom, výtvarnom a tanečnom (vzdelávanie od prípravného štúdia)
- poskytujeme záujemcom o umenie možnosť vzdelávania, aby boli schopní tvoriť a prijímať umenie, aby sa zvýšila kvalita ich osobného života - a to v aktuálnych formách štúdia: 1. a 2. stupeň základného štúdia a štúdia pre dospelých
- pripravujeme na štúdium na stredné školy umeleckého zamerania, na konzervatóriá a na vysokoškolské štúdium umeleckého a umelecko-pedagogického zamerania

Vyučovací proces prebieha na základe učebných plánov

schválených Ministerstvom školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky dňa 9. februára 2018 pod číslom 2018/3131:1-10A pre základné umelecké školy s platnosťou od 1. septembra 2018.

Formy štúdia:

- a) prípravné
- b) základné
- c) skrátené
- d) štúdium pre dospelých

Vyučovanie prebieha podľa učebných plánov individuálne alebo skupinovo. Riaditeľ môže na žiadosť žiaka štúdium prerušiť.

a) Prípravné štúdium má najviac dva ročníky. Je určené predovšetkým deťom predškolského veku, ako aj deťom 1. ročníka ZŠ na podporu záujmu dieťaťa, na

diagnostikovanie jeho umeleckých schopností a jeho následné zaradenie do vyučovacieho procesu.

b) Základné štúdium je určené pre žiakov

- ktorí po absolvovaní prípravného štúdia preukázali požadovanú úroveň schopností, zručností a návykov umožňujúci ich ďalší rozvoj v príslušnom umeleckom odbore
- ktorí preukazujú záujem o štúdium a nemohli z objektívnych príčin nastúpiť do prípravného štúdia (vzdialenosť spádovej obce od školy, je nutný sprievod staršej osoby a podobne...)

Člení sa na dva stupne.

I. stupeň má najviac osem ročníkov a člení sa:

- na prvú časť, ktorá má spravidla štyri ročníky a žiak po jeho úspešnom ukončení získa *primárne umelecké vzdelanie – ISCED 1B*
- na druhú časť, ktorá má spravidla štyri ročníky a žiak po jeho úspešnom ukončení získa *nižšie sekundárne umelecké vzdelanie – ISCED 2B*

II. stupeň má najviac štyri ročníky, je určené pre študentov stredných škôl, resp. pre žiakov od 15 rokov

c) Rozšírené štúdium

Žiakom, ktorí v základnom štúdiu preukážu mimoriadny talent, nadanie a výborné študijné výsledky, podľa učebných plánov môže byť poskytnutý širší vyučovací čas.

d) Skrátené štúdium

V ňom sa žiaci pripravujú na štúdium na stredných a vysokých školách pedagogického a umeleckého zamerania, trvá spravidla 1 – 3 roky.

e) Štúdium pre dospelých

Je určené pre dospelých, ktorí si chcú doplniť alebo rozšíriť svoje umelecké vzdelanie. Trvá 4 roky.

1.1 Žiaci

V školskom roku 2019 / 2020 navštevovalo ZUŠ 566 žiakov z toho 153 v HO, 251 vo VO, 162 v TO.

Školu navštevujú žiaci z 12 spádových obcí, niekoľko žiakov dochádza aj z blízkeho okresného mesta alebo vzdialenejších obcí. V štruktúre žiakov pozorujeme viac dievčat ako chlapcov.

Každoročne niekoľko žiakov pripravujeme na stredné a vysoké školy umeleckého a pedagogického zamerania. O štúdium majú stále záujem aj dospelí študenti.

1.2 Pedagogický zbor

Vedenie školy

Riaditeľ : Mgr. Bronislava Majerčíková, DiS. art.

Zástupca: Jana Plachtinská

Pedagógovia

a) hudobný odbor

klavírne oddelenie:

Katarína Vernarecová

PhDr. Lucia Boroňová, PhD.

Mgr. Bronislava Majerčíková, DiS. art.

Mgr. Simona Petričková

Andrej Krištof, DiS. art. - korepetítor

keyboardové oddelenie:

Mgr. art. Ján Zeman – externý pedagóg

dychové oddelenie:

Robert Orgován

Rastislav Macko, DiS. art.- externý pedagóg

Mgr. art. Ján Zeman – externý pedagóg

Bc. Michaela Šipeková, DiS. art. – externý pedagóg

spevácke oddelenie:

Erik Macko, DiS. art.

Mgr. Bronislava Majerčíková, DiS. art. – spevácky zbor

akordeónové oddelenie:

Mgr. Jana Stephany – externý pedagóg

gitarové oddelenie:

Mgr. Ľubomír Jaroš – dlhodobá PN

Ing. Pavol Čorba – externý pedagóg, zastupovanie dlhodobej PN

Michal Konečný – externý pedagóg, zastupovanie dlhodobej PN

sláčikové oddelenie:

Jana Plachtinská

Mária Pitoňáková

Mgr. Dana Orgovánová - Vrlíková

hudobná náuka:

Mgr. Dana Orgovánová – Vrlíková

Mgr. Simona Petričková

Jana Plachtinská

korepetícia: Andrej Krištof, DiS. art. – externý pedagóg

b) výtvarný odbor

Mgr. Svetlana Beťková

Mgr. Jana Khouri

Mgr. Libuša Vyšná

Mgr. Zuzana Stachová - MD

Mgr. Eva Makarová

c) tanečný odbor

Mgr. Elena Jurenová

Anna Plešková, DiS. art.

Ing. Alexandra Žiaková - externý pedagóg

13 pedagógov s vysokoškolským vzdelaním.

4 pedagógovia, ktorí absolvovali prvú kvalifikačnú skúšku (B. Majerčíková, J. Khouri, L. Vyšná, D. Orgovánová).

5 pedagógov splnilo podmienky kreditného postupu (J. Plachtinská, J. Khouri, S. Beťková, D. Orgovánová –Vrlíková, E. Makarová).

Nedostatok odborných vyučujúcich sa rieši zamestnaním pedagógov v dôchodkovom veku - M. Pitoňáková, J. Khouri, K. Vernarecová, P. Čorba.

Vedúci predmetových komisií:

Hudobný odbor – Mgr. Simona Petričková

Výtvarný odbor - Mgr. Libuša Vyšná

Tanečný odbor - Mgr. Elena Jurenová

Ekonomický pracovník:

Eva Griešová

Technicko-hospodárski a prevádzkoví zamestnanci:

upratovanie priestorov – Lenka Mezovská

školník - Milan Repček

1.3 Poradné orgány školy

Pedagogická rada školy	usmerňuje a zjednocuje prácu všetkých pedagogických zamestnancov ZUŠ
Umelecká rada	je zložená z vedenia školy a predsedov predmetových komisií
Predmetové komisie	metodické združenia menované riaditeľkou školy
Rada školy	je zložená zo zvolených zástupcov pedagogických zamestnancov ZUŠ, rodičov žiakov ZUŠ a delegovaných zástupcov zriaďovateľa

1.4 Materiálne zabezpečenie**Základné informácie o priestorových podmienkach školy**

Vyučovanie ZUŠ Liptovský Hrádok prebieha v troch budovách:

- budova Domu kultúry, J. D. Matejovie 591, Liptovský Hrádok – HO, TO
- elokované pracovisko - ZŠ s MŠ, J. D. Matejovie 539, Liptovský Hrádok – VO
- elokované pracovisko ZŠ s MŠ, Hybe 691 – VO

1.4.1 Priestorové podmienky

Hudobný odbor

sídli v prenajatých priestoroch Domu kultúry na ul. J.D. Matejovie v Liptovskom Hrádku. Situovanie školy v centre mesta je vyhovujúce pre žiakov aj rodičov z dôvodu bezpečného presunu detí na vyučovanie a blízkej polohy základných škôl, železničnej a autobusovej stanice.

Výtvarný odbor

je umiestnený v malom pavilóne ZŠ a MŠ na ul. J.D. Matejovie v Liptovskom Hrádku na poschodí nad malou telocvičňou, vchod zo západnej strany. Priestorové podmienky výtvarného odboru považujeme za vyhovujúce. V rámci elokovaného pracoviska v Hybiach, využívame triedy ZŠ s MŠ Hybe.

Tanečný odbor

sídli v Dome kultúry na ul. J.D. Matejovie v Liptovskom Hrádku, využíva dve tanečné sály vybavené baletizolom, zrkadlami a madlami, v ktorých prebieha vyučovanie súčasne. K priestorovému vybaveniu TO patria aj dve šatne.

1.4.2 Štrukturovanie miestností

a/ hudobný odbor

Učebne

- a) individuálne vyučovanie - vyučovanie hudobných nástrojov 9 tried
- b) skupinové - vyučovanie hudobnej náuky a speváckeho zboru 1 trieda
- c) iné priestory - hygienické priestory (WC pre žiakov a zamestnancov) 4
- pracovná miestnosť pre zamestnancov 1

b/ výtvarný odbor - budova ZŠ a MŠ J. D. Matejovie 1. poschodie:

Učebne

- a) odborné učebne (ateliéry): 3
- b) knižnica (súčasťou je multifunkčné vybavenie, PC, kopírka)
- c) iné priestory
- WC pre žiakov (dievčatá, chlapci)
- sklad upratovacích potrieb

- sklad s regálom na uloženie veľkých formátov papiera a sociálne zázemie pre školníka
- vypaľovacia pec na keramiku, regály na sušenie výrobkov pred výpalom a na odloženie hotových výrobkov
- časť miestnosti sklad potrieb na údržbu
- komunikačné priestory, schodište a chodba na prvom poschodí:
pracovný výstavný priestor, v časti je umiestnený mobiliár (stojany)

c/ tanečný odbor – Dom kultúry:

Učebne

- a) tanečné sály: 2
- b) šatne: 2
- c) sklad: 1

d/ elokované triedy

- ZŠ Hybe, 2 miestnosti, (priestory ZŠ a MŠ)

e) Iné priestory

- kancelária a učebňa riaditeľa školy 1
- kancelária ekonómky 1
- technická miestnosť 1
- knižnica 1
- sklad 1
- hygienické priestory (WC pre žiakov a pedagógov) 4
- pracovná miestnosť pre pedagógov 1

2 ORGANIZÁCIA VÝCHOVY A VZDELÁVANIA

Štruktúra vyučovacej hodiny

Vyučovacia hodina trvá 45 minút. Vyučovacie hodiny možno spájať alebo deliť. Najviac možno spojiť tri vyučovacie hodiny v týždni vo VO a TO.

V jednotlivých umeleckých odboroch sa vyučuje formou individuálneho a skupinového vyučovania podľa príslušných učebných plánov. Vek je uvádzaný ako odporúčaná optimálna hranica na zaradenie žiaka do štúdia a ročníka.

Vyučovanie voliteľných vyučovacích predmetov vo všetkých umeleckých odboroch a stupňoch zriaďuje riaditeľ školy.

Mieru vyučovacej povinnosti pedagogických zamestnancov upravuje nariadenie vlády Slovenskej republiky č. 422/2009 Z. z., ktorým sa ustanovuje rozsah priamej vyučovacej činnosti a priamej výchovnej činnosti pedagogických zamestnancov v znení nariadenia vlády Slovenskej republiky č. 433/2012.

Žiak alebo zákonný zástupca žiaka má vo vyučovaní hlavného predmetu možnosť výberu učiteľa, ak s tým vybraný učiteľ súhlasí.

2.1 Hudobný odbor

Pracujeme vo vyššie uvedených formách vzdelávania, okrem toho podľa možností uspokojujeme požiadavky na obligátny nástroj, na doplnujúcu hudobnú náuku pre vekovo starších uchádzačov, rozširujeme podľa možností vyučovanie iných nástrojov. Súčasťou vyučovania v hudobnom odbore je aj hudobná náuka, ktorá je vybavená audiovizuálnou technikou a interaktívnou tabuľou.

V školskom roku 2020/2021 sa vyučuje hra na nasledovných hudobných nástrojoch:

akordeón

gitara

husle

keyboard

klavír

priečna flauta

zobcová flauta

klarinet

saxofón

trúbka

Okrem hry na hudobné nástroje sa vyučuje spev.

V hudobnom odbore okrem individuálneho vyučovania žiaci pôsobia aj v komorných zoskupeniach, v komornom orchestri a speváckom zbore.

2.2 Výtvarný odbor

Výchova a vzdelávanie vo výtvarnom odbore neprebíhajú na základe direktívnej autoritatívnosti pedagóga. Pedagóg tvorí so žiakom dvojicu, ktorá sa vzájomne dopĺňa a rešpektuje. Základom je harmonický vzťah, ktorý vytvára priaznivé prostredie pre komunikáciu. Autorita pedagóga spočíva v skúsenosti pri odovzdávaní základných informácií, vedomostí a zručností.

Každý z pedagógov pôsobiacich vo výtvarnom odbore má okrem všeobecných profesijných predpokladov svoje osobitosti, ktorými pretkáva výuku a dáva práci vo svojom ateliéri osobitý punc.

Štúdium sa nečlení na predmety. Zahŕňa disciplíny:

plošné	kreslenie, maľovanie, grafika, fotografia, dekoratívne činnosti
priestorové	modelovanie a práca s materiálom
intermediálne	kombinácia médií, inštalácia

Tieto disciplíny a činnosti sa môžu v rámci jedného vyučovania prelínať alebo dopĺňať.

Žiakovi má byť umožnené spoznať v priebehu štúdia celú šírku výtvarných disciplín a postupne sa profilovať podľa svojho zamerania a záujmu.

Jednotlivé výtvarné činnosti podliehajú hodnoteniu a klasifikácii. Pre potreby vykazovania a hodnotenia sú jednotlivé výtvarné činnosti považované za vyučovacie predmety.

2.3 Tanečný odbor

Tanečný odbor v základnej umeleckej škole je orientovaný na prípravu žiaka na štúdium v ďalších tanečných disciplínach ako sú klasický tanec, ľudový tanec, kreatívny tanec a džezový tanec. Na žiakov sú postupne kladené vyššie nároky v čistote prevedenia a uvedomovania si jednotlivých technických a tanečných prvkov, pohybových stereotypov, potrebných pre ďalší rozvoj v ostatných tanečných technikách. Nesmierne dôležitým rozdielom je ďalej i fakt v prístupe pedagogického zamestnanca k žiakovi, hravú formu motivácie žiaka pedagogickým zamestnancom.

V tanečnom odbore sa vyučujú predmety:

tanečná príprava
klasický tanec
ľudový tanec
tanečná prax
džezový tanec
voliteľný predmet

2.4 Učebné plány

Vyučovanie v Základnej umeleckej škole prebieha podľa rámcových učebných plánov Štátneho vzdelávacieho programu pre Základné umelecké školy schválených Ministerstvom školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky dňa 9. februára 2018 pod číslom 2018/3131:1-10A pre základné umelecké školy s platnosťou od 1. septembra 2018.

2.5 Organizácia prijímacieho konania

- príprava, určenie a zverejnenie termínu a miesta skúšok (mestský rozhlas, stránka školy)
- propagácia plagátikmi na určených miestach, informačné listy inštitúciám a školám
- vzbudenie záujmu o štúdium programom priamo v školách – výchovné koncerty, Dni otvorených dverí
- trojčlenná prijímacia komisia, ktorú menuje riaditeľ školy, uchádzačov a záujemcov o štúdium nielen zapisuje a eviduje, ale sa im aj venuje
- žiak na skúškach preukáže intonačné, rytmické a sluchové schopnosti

Prijímacia komisia sprostredkuje informácie zákonným zástupcom o možnostiach štúdia a oboznámi aj práva a povinnosti žiaka a rodiča.

2.6 Ukončovanie štúdia

Ukončovanie štúdia v základnej umeleckej škole sa riadi podľa ustanovení 245/2008 Z.z. (školský zákon) § 50 ods. 1, kde je uvedený štandardný spôsob ukončovania štúdia v ZUŠ.

Štúdium sa ukončuje úspešne vykonanou záverečnou skúškou.

Riaditeľ školy môže rozhodnúť o predčasnom ukončení štúdia podľa ustanovení 245/2008 Z.z. (školský zákon) § 50 ods. 2 písm.

- a) ak žiak sústavne alebo závažným spôsobom porušuje školský poriadok
- b) ak žiak alebo zákonný zástupca žiaka neuhradza čiastočnú úhradu nákladov podľa § 49 ods. 4 školského zákona

Spôsob a podmienky ukončovania výchovy a vzdelávania a vydávania dokladov o získanom vzdelaní :

§17 ods.1 písm. a) a b) školského zákona

§ 7 a §11 vyhlášky č.324/2008 Z.z. o základnej umeleckej škole v znení vyhlášky č.245/2011 Z.z.

Žiak školy sa klasifikuje na základe výsledkov komisionálnej skúšky:

- a) ak vykoná záverečnú skúšku z hlavného predmetu
- b) ak je zaradený do vyššieho ročníka bez absolvovania predchádzajúceho ročníka
- c) ak je zaradený do vyššieho ročníka na konci prvého polroka predchádzajúceho ročníka (kontrahujúci žiaci)
- d) ak vykoná opravné skúšky
- e) pri postupových skúškach z hlavného predmetu na zaradenie do rozšíreného štúdia
- f) ak žiak alebo jeho zákonný zástupca požiada o preskúšanie, alebo keď sa preskúšanie vykoná z podnetu riaditeľa školy

Podmienky pre zvládnutie skúšobnej látky určujú učebné osnovy pre jednotlivé predmety a odbory a sú individuálne zvolené triednym učiteľom.

Triedny učiteľ vyplní **vysvedčenie** žiakom základného štúdia a štúdia pre dospelých na predpísanom tlačive schválenom ministerstvom školstva. Na konci prvého polroka sú žiaci informovaní ústnou formou o výsledku klasifikácie, na konci druhého polroka škola vydá žiakovi vysvedčenie za obidva klasifikačné obdobia školského roka.

Záverečné vysvedčenie škola vydá po:

- ukončení prvej časti prvého stupňa základného štúdia- vysvedčenie s doložkou o získanom vzdelaní
- ukončení druhej časti prvého stupňa základného štúdia- vysvedčenie s doložkou o získanom vzdelaní
- ukončení druhého stupňa základného štúdia
- po ukončení štúdia pre dospelých

Na vysvedčení sa uvádza klasifikácia z predmetov uvedených vo vzdelávacom programe príslušného odboru vzdelávania podľa príslušného ročníka, ktorý žiak navštevoval a jeho celkové hodnotenie v príslušnom školskom roku.

O prospechu a správaní žiaka v priebehu štúdia informuje jeho zákonného zástupcu triedny učiteľ alebo riaditeľ školy.

3 CIELE A POSLANIE VÝCHOVY A VZDELÁVANIA

Hlavným cieľom Základnej umeleckej školy je výchova umením (formovanie osobnosti), k umeniu (rozvoj schopnosti tvoriť a prijímať umenie) a pre umenie (príprava na profesionálnu umeleckú činnosť). Vyvážene venujeme pozornosť nielen poznávacím (kognitívnym) a intelektuálnym aspektom vzdelávania, ale rovnocenne aj sociálnemu a emocionálnemu rozvoju žiakov. Kladieme dôraz na činnostne orientované vyučovanie. Čím viac skúseností žiak získa vlastnou poznávacou činnosťou, tým sú jeho predstavy o svete prepracovanejšie, viac zvnútornené a získané poznatky vie lepšie využívať v živote.

Pre umelecké vzdelávanie v ZUŠ sa stanovujú tieto ciele:

- komunikovať a vyjadrovať myšlienky prostredníctvom vyjadrovacích prostriedkov umenia.
- vytvoriť artefakty a zrealizovať nápady vlastným (autentickým) spôsobom,
- uvedomelo esteticky vnímať,
- orientovať sa v kultúre a svete umenia,
- rozvíjať kreatívne myslenie,
- rozvíjať emočnú inteligenciu,
- spracovať informácie z oblasti umenia a kultúry,
- pestovať zmysel pre dobro a krásu

Základná umelecká škola v Liptovskom Hrádku každoročne vychováva novú generáciu žiakov. Zmenou a rekonštrukciou priestorov ZUŠ v Dome kultúry v roku 2014 sa výrazne zvýšil počet žiakov navštevujúcich hudobný a tanečný odbor. Táto zmena zaznamenala väčšiu dôveru u rodičov, ktorá sa prejavila prihlasovaním detí do ZUŠ na všetky otvorené odbory.

Naším cieľom je:

- zvyšovať kvalitu vzdelania prostredníctvom vyučovania kvalifikovanými pedagógmi
- vychovávať mladých ľudí pre kultúru a umenie
- rozvíjať kreatívne myslenie
- rozvíjať emočnú inteligenciu
- realizovať projekty
- budovať dobré meno školy pomocou propagačných materiálov v tlači a miestnych médiách

- budovať v dieťati hodnotový systém a obranyschopnosť voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt
- venovať sa vývoju štýlovej a vkusnej orientácii detí

Základné umelecké vzdelávanie a vedenie k nemu je v dnešnej dobe veľmi potrebné. Od neho závisí kvalita života dospelých a aj budúce fungovanie a kvalita umenia v spoločnosti.

Koncepčný zámer rozvoja Základnej umeleckej školy v Liptovskom Hrádku je postavený na troch dôrazoch:

- akceptácia štátneho vzdelávacieho programu
- zabezpečiť vyučovací proces kvalifikovanými pedagógmi vo všetkých odboroch
- prebudenie pozitívneho individuálneho i spoločenského vzťahu k umeniu, zachovanie a budovanie jeho atraktívnosti.

3.1 Vízia školy

Vízia Základnej umeleckej školy v Liptovskom Hrádku je vytvoriť modernú školu, v ktorej každý žiak nájde priestor na rozvoj svojho nadania, schopností a vlastného potenciálu. Škola, ktorá vychováva umením, k umeniu a pre umenie.

Vízia v sebe zahŕňa viacero aspektov a oblastí, v ktorých chceme vidieť v budúcnosti rozvoj:

- oblasť edukačná – kde sa vyžaduje rozvoj v ponuke študovaných predmetov
- oblasť personálna – v tejto oblasti sa vyžaduje rozvoj stabilizácie pedagógov najmä v predmete hra na gitaru, spev, zborový spev a klavír.
- oblasť pedagogická – vyučovanie podľa najnovších trendov a požiadaviek štátneho vzdelávacieho programu, rozvoj kompetencií jednotlivých učiteľov, vzdelávanie predškolských detí formou hudobno-pohybových aktivít a hier, zavedenie metodického vzdelávania učiteľov, metodické dni, tvorivé dielne, plenéry, školenia, interné vzdelávanie.
- oblasť materiálno-technická – rozvoj v tejto oblasti zahŕňa vybavenie tried počítačmi, nákup nových hudobných nástrojov, audiovizuálnej techniky, notačných programov, zväčšenie počtu tried a zriadenie koncertnej sály, miestnosť na výrobu keramiky a miestnosť na prácu s počítačmi pre VO .

Vzdelávanie v ZUŠ

- ponúka komplexné služby v oblasti umeleckej výchovy

- rozvíja umelecký potenciál každého žiaka – od detí predškolského veku až po dospelých
- vytvára pozitívny vzťah k hudbe a k umeniu ako takému
- podporuje kreatívne myslenie
- vedie žiakov k spoločnému muzicírovaniu
- pomáha orientovať sa vo svete kultúry
- vychováva harmonicky rozvinuté osobnosti schopné uplatniť sa v kultúrnej spoločnosti

3.2 Poslanie školy

ZUŠ v Liptovskom Hrádku vznikla

- za účelom poskytnúť umelecké vzdelanie v hudobnom, výtvarnom, tanečnom a literárno-dramatickom odbore pre žiakov z Liptovského Hrádku a jeho okolia,
- budovať v žiakoch hodnoty ako sú umelecké cítenie, cit pre vkus, empatia, tolerancia, spolupráca, spolupatričnosť,
- schopnosť prezentovať sa, poskytovať priestor pre umelecký prejav.

Spôsob naplnenia poslania ZUŠ sa realizuje:

- cez kvalitný edukačný proces,
- cez kvalifikovaných pedagógov,
- cez organizovanie žiackych, výchovných a verejných koncertov, výstav a vystúpení,
- cez mimoškolské akcie.

3.2.1 Hodnoty Základnej umeleckej školy

Súborom základných hodnôt sa rozumie súbor hodnôt, ktoré ľudia v organizácii zdieľajú a ktoré vytvárajú pocit identity a jasné očakávania. Sú to najhlbšie hodnoty a označujú nevedomé názory a postoje. Komplex základných hodnôt definuje organizáciu ako systém. Na vzdelávaní v prezentácii bola použitá definícia hodnôt ako ideálov, ktorým veríme, v záujme ktorých konáme a podľa ktorých sa správame v každodennom pracovnom, spoločenskom a kultúrnom živote. Sú to ideály na ktorými sa riadi škola a všetci zamestnanci v nej.

Hodnoty Základnej umeleckej školy sú:

- 1) **Ludskosť** - veríme, že slušnosť a úcta jeden k druhému je základom komunikácie, že rešpekt v správaní, vyjadrovaní sa a v postoji voči tomu druhému, vytvára priestor pre dobré vzťahy a spoluprácu. Učíme sa prípadné problémy a nedostatky vyriešiť slušne a komunikovať bez zbytočných negatívnych emócií a osobných zranení a tak spoločne vytvárať bezpečnú a priateľskú klímu školy.
- 2) **Sloboda** – veríme, že poskytnutá sloboda vytvára tvorivé prostredie pre učiteľov umeleckého zamerania, ktoré je nevyhnutné pre prácu v ZUŠ, no zároveň vedie k zodpovednosti k sebe i druhým. Poskytujeme slobodný priestor k uplatneniu potenciálu a rozvoja každého zamestnanca, žiaka i rodiča.
- 3) **Zodpovednosť** – veríme, že správnym a zodpovedným správaním prejavujeme sebe ale i iným úctu a rešpekt, sme živým príkladom pre iných hlavne našich žiakov, ktorých privádzame na cestu zodpovednosti napríklad i aktívnou prípravou sa na hodiny
- 4) **Rešpekt** – rešpektujeme každý názor, ktorý môže prispieť k tvorivosti, riešeniu problémov alebo dopomôže k lepším výkonom v škole a na vyučovaní i na tvorbe celkovej klímy školy.
- 5) **Otvorenosť** - poskytujeme priestor pre neohrozené vyjadrenie svojho názoru a taktiež priestor pre poskytnutie spätnej väzby a názoru iných. Komunikujeme priamo, korektným spôsobom a s rešpektom voči tým druhým.
- 6) **Tolerantnosť** – veríme, že tolerantnosť ako hodnota, ktorá uprednostňuje druhého pred samým sebou, vytvára priaznivú klímu vo vzťahoch medzi zamestnancami,
- 7) **Vzdelanie** – veríme, že každý má právo na vzdelanie a kvalitný vzdelávací proces so spätnou väzbou, s kvalitnými učiteľmi a vo svojom vlastnom tempe práce v procese učenia sa,
- 8) **Motivácia** - hľadáme formy motivácie zamestnancov a žiakov, aby mohli podávať čo najlepšie výkony a dosahovať čo najlepšie študijné výsledky.
- 9) **Rovnosť šancí pre všetkých** - poskytujeme priestor pre rozvoj talentu a nadania pre všetkých rovnako vytváraním rovnakých podmienok a šancí pre všetkých v zmysle, že všetci môžu zažiť úspech.
- 10) **Spolupatričnosť** – veríme, že v duchu spolupatričnosti a zachovávaní hodnôt sa nám podarí vytvoriť správnu, tvorivú a priateľskú klímu školy, postavenú na pevných základoch koležiality, vzájomnej spolupráce a budovaní dobrého mena školy.

4 STUPNE VZDELANIA

Stupne základného umeleckého vzdelania

Podľa ustanovenia § 17 ods. 1 zákona o výchove a vzdelávaní môže žiak získať úspešným absolvovaním vzdelávacieho programu odboru vzdelávania v ZUŠ základné umelecké vzdelanie.

Základné umelecké vzdelanie sa člení na:

a) primárne umelecké vzdelanie (ISCED 1 B), ktoré získa žiak úspešným absolvovaním posledného ročníka vzdelávacieho programu pre prvú časť prvého stupňa základného štúdia ZUŠ; dokladom o získanom stupni vzdelania je vysvedčenie s doložkou. Na záverečnom vysvedčení žiaka sa uvedie doložka „Žiak získal primárne umelecké vzdelanie“.

b) nižšie sekundárne umelecké vzdelanie (ISCED 2 B), ktoré získa žiak úspešným absolvovaním posledného ročníka vzdelávacieho programu pre druhú časť prvého stupňa základného štúdia ZUŠ; dokladom o získanom stupni vzdelania je vysvedčenie s doložkou. Na záverečnom vysvedčení žiaka sa uvedie doložka „Žiak získal nižšie sekundárne umelecké vzdelanie“.

Vzhľadom na to, aby boli uvedené stupne umeleckého vzdelania kompatibilné a porovnateľné s medzinárodnou klasifikáciou stupňov vzdelania podľa ISCED (International Standard Classification of Education) bol prvý stupeň základného štúdia v základnej umeleckej škole rozčlenený na prvú časť a na druhú časť. V ustanovení § 17 ods. 2 zákona o výchove a vzdelávaní sa zároveň uvádza, že umelecké vzdelanie získané v ZUŠ nenahrádza základné vzdelanie poskytované základnou školou.

4.1 Dĺžka štúdia a formy výchovy a vzdelávania.

V ustanoveniach § 51 zákona o výchove a vzdelávaní (školský zákon) sú uvedené druhy štúdia, ktoré je možné v ZUŠ organizovať. Zodpovedajú cieľom a obsahu vzdelávania v ZUŠ. Parametre súvisiace s dĺžkou štúdia, jeho cieľmi, obsahom a zameraním sú podrobnejšie spracované v pedagogických dokumentoch.

ZUŠ organizuje prípravné štúdium, základné štúdium, štúdium s rozšíreným počtom vyučovacích hodín, skrátené štúdium a štúdium pre dospelých.

a) Prípravné štúdium má najviac dva ročníky. Je určené pre žiakov prvého stupňa základnej školy a pre nadané deti vo veku pred plnením povinnej školskej dochádzky. Je

určené na intenzívne diagnostikovanie umeleckých schopností žiaka a jeho následnú profiláciu v príslušnom umeleckom odbore.

b) Základné štúdium sa člení na dva stupne.

Prvý stupeň má najviac deväť ročníkov a **druhý stupeň** má najviac štyri ročníky; aj pre žiakov, ktorí nenavštevovali prvý stupeň základného štúdia, možno zriadiť jednoročné prípravné štúdium. Základné štúdium je určené pre žiakov, ktorí spravidla v rámci prípravného štúdia preukázali príslušnú úroveň umeleckých schopností, zručností a návykov predpokladajúcu ich úspešný rozvoj v danom umeleckom odbore.

Rozšírené štúdium je určené žiakom, ktorí v základnom štúdiu preukážu mimoriadne nadanie a vynikajúce študijné výsledky. Formu rozšíreného štúdia možno uplatňovať až vo vyšších ročníkoch štúdia po preukázaní mimoriadnych schopností, zručností a návykov žiaka. Zaradenie žiaka do rozšíreného štúdia navrhuje triedny učiteľ. Návrh predkladá riaditeľovi školy do 31. marca školského roka, ktorý predchádza školskému roku, v ktorom má byť žiak zaradený do rozšíreného štúdia.

V skrátenom štúdiu sa žiaci pripravujú na štúdium na stredných školách, konzervatóriách a vysokých školách pedagogického alebo umeleckého zamerania.

c) Štúdium pre dospelých má najviac štyri ročníky.

Vyučovanie je individuálne a skupinové.

Počty žiakov v jednotlivých vyučovacích predmetoch určujú učebné plány. Riaditeľ ZUŠ môže prerušiť štúdium žiakovi na jeho žiadosť alebo na žiadosť jeho zákonného zástupcu.

4.2 Profil absolventa

Spôsobilosť žiaka:

- v nižšom stupni vzdelávania rozvíjať osobnostné predpoklady na následné štúdium (praktické zručnosti, rozvoj osobných predpokladov pre prácu (systematickosť, sústredenie, hravosť a tvorivosť, spolupráca, vedieť pozorovať, vnímať...)
- vo vyšších formách uplatniť umelecké vzdelanie v pracovnom, občianskom, rodinnom a osobnom živote
- vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa jej nástrojmi podľa svojich individuálnych schopností
- ovládať základné vyjadrovacie prostriedky, pomenovať a orientovať sa v umeleckých druhoch a štýloch

- oceniť kultúrne dedičstvo a tradície
- schopnosť tvoriť a prijímať umenie ako celoživotnú zmysluplnú aktivitu

Po skončení primárneho umeleckého vzdelania ovládajú žiaci základy hudobnej, výtvarnej a tanečnej štruktúry podľa výberu štúdia, základnú hudobnú, výtvarnú a tanečnú abecedu, terminológiu a gramotnosť podľa učebných osnov, sú schopní verbálne vyjadriť svoje pocity a postrehy prostredníctvom výrazových prostriedkov hudby, výtvarného umenia, tanca a ich účinku na seba a na diváka, poslucháča.

Sú oboznámení so základnými okruhmi sociálnej funkcie hudby, výtvarného umenia, tanečného umenia a slovenskou ľudovou tradíciou a jej zvykoslovím.

Ovládajú techniku umeleckej tvorby alebo interpretácie na vekovo primeranej úrovni v súlade s učebnými osnovami a individuálnymi dispozíciami žiakov.

4.2.1 Kľúčové spôsobilosti – kompetenčný profil žiaka všeobecne

Našou snahou je postaviť vzdelávanie tak, aby žiaci získali zručnosti k rozvoju svojho nadania a vedeli získané vedomosti a zručnosti aplikovať v ďalšom živote – tvoriť a prijímať umenie, obohatiť kvalitu svojho života. Formovať u žiakov tvorivý životný štýl, vnútornú motiváciu, emocionálnu inteligenciu, sociálne cítenie a stavať hodnotové orientácie.

Žiaci si rozvíjajú všeobecné osobné kompetencie tak, aby dokázali:

- ujasniť si zmysel vzdelávania sa v umeleckom odbore
- pochopiť stratégiu učenia sa pri osvojovaní si nových poznatkov daného umeleckého odboru a vedieť ich používať /aplikovať pre svoj ďalší rozvoj a reálny život
- nové vedomosti a zručnosti získavať uvedomene, pochopiť zámer úlohy, rozširovať naučené
- rozvíjať motorické zručnosti, prepájať ich s poznaným, systematizovať
- využívať dostupné materiály pri samostatnom štúdiu
- rozšíriť osobnú schopnosť sústredenia, trpezlivosti, systematickosti a iných výchovno-vzdelávacích prvkov

Sociálne, občianske a personálne kompetencie

- motivovať žiaka a rozvíjať jeho kreatívne schopnosti, vytvárať pozitívny vzťah žiaka k vzdelávaniu
- vytvárať vhodné príležitosti na kooperáciu medzi žiakmi, viesť k spolupráci a

dodržaniu pravidiel pre tímovú prácu

- viesť ho k pozícii prežitia úspechu
- naučiť sa hodnotiť výkon seba i ostatných, prijímať spätnú väzbu a uvedomovať si možnosti svojho rozvoja,
- učiť žiakov počúvať prejav druhých ľudí, rozumieť im a vhodne reagovať
- využívať pravidlá asertivity pri aktivitách, napr. poskytnúť alebo požiadať o pomoc, vyjadrovať sa k tvorenému, hodnotiť tvorené, hodnotiť videné, vyjadriť pozorované, vyjadriť cítené a pod.
- viesť žiakov k rešpektovaniu druhých, ich názorov, k úcte k tradíciám, historickému a kultúrnemu dedičstvu
- učiť žiakov byť otvorený kultúrnej a etnickej rôznorodosti

Kompetencie k celoživotnému učeniu sa

- motivovať žiaka k samostatnej tvorivej činnosti
- viesť žiaka k vyhľadávaniu informácii a ich využívaniu v procese učenia
- viesť žiakov k využitiu osvojených poznatkov ako prostriedku pre svoj ďalší osobný rozvoj, príjem nových informácií, aplikovaniu poznatkov v reálnom živote
- učiť žiakov rozpoznať, pochopiť rôzne problémové situácie a viesť k samostatnému riešeniu

Pracovné kompetencie

- učiť žiakov efektívne organizovať svoju prácu
- dbať o systematickú prácu na vyučovaní aj pri vzdelávaní doma
- viesť žiakov k bezpečnému a efektívnemu používaniu vybavení v triede, k dodržiavaniu vymedzených pravidiel a plnení si povinností

Komunikačné zručnosti, jazykové kompetencie

- viesť žiaka správne formulovať svoje myšlienky
- rozširovať slovnú zásobu pre odbornú komunikáciu a o inojazyčnú terminológiu
- učiť žiakov komunikácii v spolupráci
- viesť žiakov k spisovnému vyjadrovaniu a používaniu vhodnej odbornej terminológie nadobudnutej v príslušnom umeleckom odbore

5 PODMIENKY PRE VZDELÁVANIE ŽIAKOV SO ŠPECIÁLNYMI VÝCHOVNO-VZDELÁVACÍMI POTREBAMI

Zabezpečenie výučby pre žiakov so špeciálnymi potrebami

Škola je otvorená a prístupná vzdelávaniu žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami. Sú pripravení vyučujúci, ktorí sa môžu venovať takýmto žiakom. Majú potrebnú špecializáciu, doplnené alebo priamo vyštudované potrebné vzdelanie.

Mgr. Libuša Vyšná – Arteterapia

Mgr. Jana Khouri - špeciálny pedagóg

Na všeobecnej úrovni pracujeme so žiakmi:

- so zdravotným znevýhodnením
- zo sociálne znevýhodneného prostredia
- s výrazným nadaním, talentom

Žiaci so zdravotným znevýhodnením sa prijímajú do školy na žiadosť rodičov ako súčasť terapeutického pôsobenia na dieťa v rámci jeho vzdelávania a výchovy, pričom hlavný informátor a diskutujúci je zvyčajne rodič. Ak si to vyžaduje zdravotný stav, vyučovanie prebieha za jeho prítomnosti.

6 PODMIENKY NA ZAISTENIE BEZPEČNOSTI OCHRANY ZDRAVIA PRI VÝCHOVE A VZDELÁVANÍ

ZUŠ v Liptovskom Hrádku pri výchove a vzdelávaní a pri činnostiach priamo súvisiacich s výchovou a vzdelávaním prihliada:

- na základné fyziologické potreby žiakov
- vytvára podmienky na zdravý vývin detí a žiakov a na predchádzanie sociálno-patologickým javom,
- zaisťuje bezpečnosť a ochranu zdravia žiakov
- poskytuje nevyhnutné informácie na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia žiakov
- vedie evidenciu školských úrazov žiakov, ku ktorým prišlo počas výchovno-vzdelávacieho procesu a pri činnostiach organizovaných školou, pri vzniku školského úrazu vyhotoví záznam o školskom úraze.

Podľa § 153 školského zákona riaditeľ základnej umeleckej školy vydáva po prerokovaní s orgánmi školskej samosprávy a v pedagogickej rade **školský poriadok**, ktorý upravuje najmä podrobnosti o:

- a) výkone práv a povinností detí, žiakov a ich zákonných zástupcov v škole, pravidiel vzájomných vzťahov a vzťahov s pedagogickými zamestnancami a ďalšími zamestnancami školy
- b) prevádzke a vnútornom režime školy
- c) podmienkach na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia žiakov a ich ochrany pred sociálno-patologickými javmi, diskrimináciou alebo násilím
- d) podmienkach nakladania s majetkom, ktorý škola spravuje

Školský poriadok zverejňuje riaditeľka školy na verejne prístupnom mieste v škole, preukázateľným spôsobom s ním oboznamuje zamestnancov školy, žiakov a informuje o jeho vydaní a obsahu zákonných zástupcov žiakov. Oboznámenie žiakov školy s podmienkami bezpečnosti prebieha na prvej vyučovacej hodine vo všetkých odboroch a žiaci potvrdzujú svojim podpisom. Záznam o poučení sa uvedie v triednej knihe.

Školský poriadok je schválený každoročne na pedagogickej rade v auguste príslušného školského roka.

7 VNÚTORNÝ SYSTÉM KONTROLY A HODNOTENIA DETÍ A ŽIAKOV

7. 1 Hodnotenie vzdelávacích výsledkov práce žiakov

Pri hodnotení a klasifikácii vzdelávacích výsledkov žiakov v škole vychádzame z metodických pokynov a platného klasifikačného poriadku (hodnotenie a klasifikácia – Metodický pokyn MŠ SR č. 1/2009 –R z 23.12.2008, Vyhláška MŠ SR č. 324/2008 Z.z. o ZUŠ v znení vyhlášky č. 245/2011 Z.z.) Špecifikujeme kritériá hodnotenia v rámci jednotlivých umeleckých odborov.

V rámci osobných stretnutí poskytujeme rodičom informácie o tom, ako žiak zvládol danú problematiku, v čom má nedostatky, kde má rezervy a aké sú jeho pokroky. Žiakovi poskytujeme spätnú väzbu o jeho výsledkoch a súčasne i povzbudenie do ďalšej práce, návod, ako postupovať pri odstraňovaní nedostatkov. Cieľom je zhodnotiť prepojenie vedomostí so zručnosťami a spôsobilosťami. Okrem toho poskytujeme žiakovi spätnú väzbu cez jeho umelecké účinkovanie podľa zvoleného odboru (výstavy, koncerty, divadlo).

7. 1. 1 Hodnotenie komisionálnych skúšok

Podľa aktuálnych študijných plánov žiaci absolvujú komisionálne skúšky, ktoré sú súčasťou ich hodnotenia a spätnej väzby.

V protokole o komisionálnych skúškach zaznamenávame nielen výsledné hodnotenie žiakov, ale aj kritériá, čo a ako bolo hodnotené (viď. Príloha 1)

Žiak sa klasifikuje na základe výsledkov komisionálnej skúšky, ktorú hodnotí trojčlenná komisia menovaná riaditeľom školy.

Klasifikačné stupne určuje Vyhláška č.324/2008 o základných umeleckých školách a je stanovená nasledovne:

- 1.stupeň - výborný
- 2.stupeň - chválitebný
- 3.stupeň - uspokojivý
- 4.stupeň - neuspokojivý

Žiaci prípravného štúdia sa hodnotia slovne na predpísanom tlačive (viď spôsob ukončovania štúdia).

7. 1. 2 Podmienky výchovy a vzdelávania a vydávanie dokladu o získanom vzdelaní

Žiak školy sa klasifikuje na základe výsledkov komisionálnej skúšky:

- a) ak vykoná záverečnú skúšku z hlavného predmetu
- b) ak je zaradený do vyššieho ročníka bez absolvovania predchádzajúceho ročníka
- c) ak je zaradený do vyššieho ročníka na konci prvého polroka predchádzajúceho ročníka (kontrahujúci žiaci)
- d) ak vykoná opravné skúšky
- e) pri postupových skúškach z hlavného predmetu na zaradenie do rozšíreného štúdia
- f) ak žiak alebo jeho zákonný zástupca požiada o preskúšanie, alebo keď sa preskúšanie vykoná z podnetu riaditeľa školy

Podmienky pre zvládnutie skúšobnej látky určujú učebné osnovy pre jednotlivé predmety a odbory a sú určené predmetovou komisiou konkrétneho hlavného predmetu v rámci celého vyučovania.

Triedny učiteľ vyplní **vysvedčenie** žiakom základného štúdia a štúdia pre dospelých na predpísanom tlačive schválenom ministerstvom školstva. Škola ho vydá žiakovi na konci školského roka natrvalo.

Záverečné vysvedčenie škola vydá po:

- ukončení prvej časti prvého stupňa základného štúdia- vysvedčenie s doložkou o získanom vzdelaní

- ukončení druhej časti prvého stupňa základného štúdia - vysvedčenie s doložkou o získanom vzdelaní
- ukončení druhého stupňa základného štúdia
- po ukončení štúdia pre dospelých

Na vysvedčení sa uvádza klasifikácia z predmetov uvedených vo vzdelávacom programe príslušného odboru vzdelávania podľa príslušného ročníka, ktorý žiak navštevoval a jeho celkové hodnotenie v príslušnom školskom roku.

O prospechu a správaní žiaka v priebehu štúdia informuje jeho zákonného zástupcu triedny učiteľ alebo riaditeľ školy.

8. DIŠTANČNÁ FORMA VZDELÁVANIA

V prípade nepriaznivej epidemiologickej situácii v SR spôsobenej novým koronavírusom, dôsledkom čoho sú zavreté všetky školské zariadenia vrátane ZUŠ, **prebieha dištančné vzdelávanie.**

Hudobný odbor :

Vyučovanie v jednotlivých oddeleniach hudobného odboru sa realizuje elektronickým spôsobom pomocou aplikácií prostredníctvom dostupných informačných systémov a podobne.

Individuálne vyučovanie prebieha v stanovenom rozvrhu v plnej časovej dotácii na jedného žiaka, t. j. 70 minút týždenne, rozdelených podľa individuálnych možností žiaka.

V **hudobnej náuke** sa žiakom mailom posielajú poznámky a úlohy každý týždeň, ktoré žiaci spätne posielajú svojim učiteľkám HN a oni ich priebežne opravujú a poskytujú žiakom spätnú väzbu.

Učitelia počas celej doby zaznamenávajú do triednej knihy účasť žiakov na vyučovaní a úlohy, ktoré im zadávajú.

Výtvarný odbor:

Výtvarní pedagógovia si použijú formu komunikácie so žiakmi a zadávajú inštrukcie v rámci pedagogického procesu podľa svojej preferovanej pedagogickej koncepcie a potrieb:

Mgr. Svetlana Beťková komunikácia so žiakmi a zadávanie inštrukcií cez facebook, uzavreté skupiny [naša výtvarka](#) a [naša výtvarka2](#)

Mgr. Jana Khouri	komunikácia elektronickou poštou, zverejňovanie výstupov na stránke školy https://zus12345.edupage.org/news/#photos:album:189
Mgr. Eva Makarová	elektronická komunikácia, facebook, messenger galéria ZusHybe.zonerama.com
Mgr. Libuša Vyšná	elektronická komunikácia, (mailová schránka, Whats Ap, mms, na požiadanie Skype ap.), galéria vytvarka.zonerama.com

Vzájomná komunikácia medzi žiakom a učiteľom, resp. medzi skupinou žiakov a učiteľom je pokračovaním pedagogického procesu, to znamená, že v žiadnom prípade sa neobmedzujú len na zasielanie zadaní a následné zasielanie ich plnení späť pedagógovi. Pedagóg po inštrukcii zadanej celej skupine vstupuje do procesu priebežne a individuálne s každým žiakom zvlášť, vyhodnocuje jeho prácu, posúva ho a posmeľuje v riešeniach, iniciuje ďalšie nápady a kreuje ďalší postup pri rešpektovaní individuality a schopností žiaka. Zadania nie sú samoúčelné, vychádzajú zo vzdelávacích štandardov a ŠkVP. Nová situácia prináša nové riešenia a je svojím spôsobom obohatením a oživením zabehaných a rutinných pedagogických postupov.

Klasifikácia a zhrnutie dochádzky žiakov na vysvedčení sú určené vyšším nariadením Ministerstva školstva, žiaci sú v priebehu pedagogického procesu uskutočňovaného dištančnou formou hodnotení svojím pedagógom slovné.

Tanečný odbor :

Dištančná forma štúdia bude poskytovaná žiakom prostredníctvom dostupných informačných systémov. Výučba sa uskutočňuje prostredníctvom videí, kde je podrobný návod na vypracovanie zadanej úlohy. Žiaci následne posielajú vypracované úlohy cez spätné videá. Učiteľ poskytne spätnú väzbu a konzultáciu poslaných videí.

Výučba a zadávanie úloh bude prebiehať raz do týždňa v rámci jednotlivých predmetov.

9 VNÚTORNÝ SYSTÉM KONTROLY A HODNOTENIA ZAMESTNANCOV ŠKOLY

Vnútroškolská kontrola a hodnotenie sú rozdelené na:

a/ hodnotenie podľa pracovných výsledkov:

- pedagogická činnosť, výchovno-vzdelávací proces
- úspešnosť na súťažiach
- účasť učiteľov na koncertoch a verejných podujatiach
- príprava projektov, koncertov

- reprezentácia mimo akcií školy a mimo mesta Liptovský Hrádok
- príprava žiakov
- vystúpenia v spolupráci s mestom Liptovský Hrádok
- organizácia podujatí
- zabezpečovanie materiálno-technického vybavenia

b/ hodnotenie z pohľadu riaditeľa, zástupcu a vedúceho PK:

- hospitácie, pozorovanie, rozhovor
- autoevalvácia (napr. vlastné hodnotenie plánu profesijného rastu).
- umiestnenie v súťažiach, realizácia projektov
- prezentácia výsledkov žiakov na verejnosti
- absolventské, záverečné, postupové skúšky
- výsledky žiakov (prospech, úspešnosť prijatia na vyšší stupeň školy)
- vzájomná komunikácia

c/ hodnotenie podľa cieľov kontrolnej činnosti zamestnancov školy

- kontrola triednej dokumentácie, vyplnenie individuálneho triedneho listu
- vyplnenie študijného učebného plánu žiaka (triedy) na I. a II. polrok, stanovenie si cieľa
- kontrola ostatných dokumentov - vyplňovanie katalógov, vysvedčení, a ostatných školských dokumentov
- kontrolná činnosť zameraná na dodržiavanie pracovného času
- kontrola rozvrhov hodín
- mimoškolská činnosť

10 POŽIADAVKY NA VZDELÁVANIE PEDAGOGICKÝCH A ODBORNÝCH ZAMESTNANCOV

Podľa § 35 ods. 9 zákona č. 138/2019 Z.z. o pedagogických a odborných zamestnancoch má ZUŠ v Liptovskom Hrádku vypracovaný ročný plán vzdelávania, ktorý vyplýva z cieľov výchovy a vzdelávania školy (viď Príloha 2)

Škola umožňuje tieto formy vzdelávania:

Adaptačné vzdelávanie

Aktualizačné vzdelávanie

Kvalifikačné vzdelávanie

Vzdelávanie určené na získavanie portfólia pre uskutočnenie Atestačného vzdelávania

Funkčné vzdelávanie

ČASŤ B

Umelecké odbory základného umeleckého vzdelávania

Základné umelecké vzdelanie poskytuje základy vzdelania v odbore hudobnom, výtvarnom, tanečnom odbore. Každý odbor je v dokumente uvedený charakteristikou umeleckého odboru, v ktorom je stručne popísaný jeho význam a prínos pre vzdelávanie žiaka, špecifické ciele príslušného odboru, profily absolventov na jednotlivých stupňoch umeleckého vzdelávania, ktoré sú konkretizované v odporúčaných obsahových a výkonových vzdelávacích štandardoch v prílohe ŠVP.

11.1 HUDOBNÝ ODBOR

Charakteristika hudobného odboru

Hudobný odbor ZUŠ je charakteristický prepojením individuálneho vyučovania (hra na nástroji, spev, tvorba) a skupinových aktivít (predmety hudobná náuka, komorná a súborová hra, hra v orchestri, komorný a zborový spev, hudobno-dramatické projekty a pod.). Komplexná výučba prepája praktické (interpretačné a tvorivé) zručnosti s rozvíjaním emocionálnych a racionálnych (duševných, mravných, etických, sociálnych, vedomostných, logických a kreatívnych) kompetencií žiaka. Hudba je významným prostriedkom harmonizácie osobnosti, rozvíja schopnosť empatie, vnímania, prežívania, tolerancie a spolupráce. V hudobnom odbore sa výrazne prejavuje dvojaká koncepčná línia základnej umeleckej školy: na jednej strane pripravuje žiakov na štúdium na konzervatóriách, na vysokoškolské štúdium hudby na učiteľských fakultách a na vysokých školách umeleckého zamerania a na druhej strane vychováva prostredníctvom hudby deti v prípravnom štúdiu, žiakov v primárnom a nižšom sekundárnom umeleckom vzdelávaní a v II. stupni základného štúdia. Nevyhnutným predpokladom rozvoja hudobného talentu je paralelné rozvíjanie motorických zručností, hudobného cítenia a hudobného myslenia. Preto je potrebné postupné získavanie teoretických vedomostí v úzkom prepojení na živú hudobnú štruktúru.

Ciele umeleckého vzdelávania v hudobnom odbore:

Žiaci: sú schopní na primeranej úrovni interpretovať a tvoriť umelecké dielo,
sa orientujú v druhoch umenia a vedia prijímať umenie,
aplikujú nadobudnuté kompetencie v jednotlivých študijných zameraniach v praxi,
preukazujú schopnosť komunikácie v umeleckej oblasti,

získavajú a správne pracujú s informáciami v oblasti umeleckej inštrumentálnej interpretácii a v oblasti medzipredmetových vzťahov.

11.1 Študijné zamerania hudobného odboru

11.1.1 Hra na klávesových nástrojoch

Profil absolventa

Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1 B):

- žiak získa základy odborného jazyka a komunikácie v umeleckej oblasti,
- rozlišuje charakter skladieb podľa obsahu, nálady a tempa a štýlového obdobia,
- dokáže dbať na farebnosť tónu a dynamickej škály pri hre klavírných skladieb,
- rozpoznáva hudobnú formu skladby, jej štruktúru, jednotlivé časti,
- zvládne interpretáciu skladieb podľa obsahového štandardu,
- dokáže vyjadrovať sa na úrovni základnej kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých vyjadrovacích prostriedkov študijného zamerania,
- úroveň rozvinutosti kľúčových kompetencií, ktoré absolvent dosiahol na konci prvej časti primárneho umeleckého vzdelávania I. stupňa základného štúdia nie je ukončená, vytvára len základ pre následné stupne vzdelávania.

Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2 B):

- žiak má osvojené základy umeleckej výchovy a vzdelávania v danom študijnom zameraní, interpretuje zložitejšie polyfónne skladby, interpretuje skladby rôznych období, štýlov a žánrov, systematizuje komplexné vedomosti z hudobnej teórie, dejín hudby a ich praktické využitie v hre na klávesových nástrojoch,
- venuje pozornosť rozvoju kultivovaného hudobno-interpretačného prejavu,
- venuje pozornosť rozvoju sluchovo-hudobnej predstavivosti a metro - rytmického cítenia,
- získal základy pre osvojenie účinných techník celoživotného učenia sa a pre rozvoj nadobudnutých spôsobilostí,
- je schopný umelecky pôsobiť v rôznych skupinách, súboroch, umeleckých formáciách,
- rozpoznáva druhy umenia, ich hlavné nástroje a vyjadrovacie prostriedky, uvedomuje si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote,

- rešpektuje vkus iných ľudí a primerane veku dokáže vyjadriť svoje názory a postoje k estetickým hodnotám, správa sa kultúrne, kultivovane primerane okolnostiam, situáciám a sociálnym potrebám, je schopný využívať nadobudnuté teoretické i praktické poznatky a dokáže ich uplatniť pri ďalšej samostatnej činnosti, svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať, obnovovať a je schopný primerane reagovať na nové trendy,

Absolvent II. stupňa základného štúdia:

- je pripravený na celoživotné vzdelávanie a rozširovanie svojich nadobudnutých všeobecných a odborných vedomostí a zručností v umeleckej oblasti,
- absolvovaním súboru predmetov umeleckého vzdelávania počas štúdia je pripravený na vysokoškolské štúdium na školách umelecko-pedagogického zamerania,
- ovláda hru na hudobnom nástroji na úrovni prislúchajúcej danému stupňu vzdelania,
- zdokonaľuje interpretačné zvládnutie skladieb,
- dokáže aktívne pôsobiť v hudobných zoskupeniach ako hráč sólového partu i ako sprievodný hráč, svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať, obnovovať, je schopný primerane reagovať na nové trendy i na spoločenský vývoj,
- na základe získaných poznatkov a skúsenosti dokáže hodnotiť a kriticky pristupovať k ďalšiemu tvorivému procesu,
- pozná a primerane uplatňuje technické, výrazové a vyjadrovacie prostriedky hry na klávesových nástrojoch, má vedomosti z dejín hudby a klávesovej literatúry, dokáže odborne vyjadriť svoj umelecký názor, pozná historické a estetické zákonitosti umenia, hudobné diela dokáže interpretovať podľa štýlových období, má vedomosť o harmónii, kontrapunkte, hudobných formách a hudobných druhoch, o hudobných nástrojoch

11.1. 2 Hra na sláčikových nástrojoch

Profil absolventa

Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1 B):

- nadobudol základnú gramotnosť a znalosť odbornej terminológie v danom študijnom zameraní,
- má rozvinutý zmysel pre vnímanie hudby a umenia,
- ovláda technickú a interpretačnú zložku počas hudobného prejavu,
- rozumie hudobno-výrazovým, technickým a artikulačným označeniam notového zápisu interpretovanej skladby a uplatňuje ich počas hry,

- dokáže vyjadriť jednoduché emócie v rámci interpretácie.

Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2 B):

- ovláda na vyššej úrovni základy hudobnej štruktúry, hudobnú abecedu, terminológiu a techniku umeleckej interpretácie na vekovo primeranej úrovni a individuálnymi psychofyziologickými dispozíciami,
- orientuje sa v historickom vývoji a uplatnení svojho nástroja v sólovej, komornej, súborovej a orchestrálnej hre,
- počas interpretácie spája všetky získané technické, hudobno-výrazové a interpretačné schopnosti a zručnosti, dokáže samostatne naštudovať primerane náročnú hudobnú skladbu, speje k intonačnej a rytmickej sebakontrolle,
- aplikuje všetky doposiaľ osvojené interpretačné prostriedky a možnosti hudobného nástroja na vyjadrenie vlastných emócií a predstáv počas interpretácie,
- zvláda hru z listu a jednoduchú improvizáciu primerane svojim schopnostiam a nadaniu,
- nadobudnuté vedomosti a zručnosti z individuálnej výučby aplikuje v rámci skupinových predmetov komorná hra, hra v súbore, orchestri, ľudová hudba, hra v ľudovom orchestri.

Absolvent II. stupňa základného štúdia:

- má osvojenú hudobnú gramotnosť a odbornú terminológiu získanú podrobným štúdiom hudobného materiálu z hľadiska historického zaradenia, hudobnoteoretických poznatkov a interpretačných zručností,
- uvedomele prepája teoretické vedomosti s praktickou inštrumentáciou,
- vlastné predstavy o hudobnom diele stvára vedomým používaním technických, hudobno-výrazových, a iných interpretačných prostriedkov,
- získané kompetencie aplikuje na základe zovšeobecnenia pri štúdiu hudobných skladieb,
- ovláda zásady efektívneho nácviku hudobného materiálu a uplatňuje vlastné tvorivé myslenie pri samostatnom štúdiu.

11.1.3 Hra na strunových nástrojoch

Profil absolventa

Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1 B):

- osvojené základné návyky a schopnosti (správne držanie tela a nástroja pri hre, správne postavenie rúk,

- používa základné technické prvky hry (hru arpeggio, hru štvorzvukov, legato - hra na gitare), podľa notového zápisu hrá v I. až V. polohe,
- interpretuje jednoduchšie skladbičky s použitím dynamiky a farebných registrov,
- využíva základné harmonické funkcie pri sprievode piesní a vníma náladu skladby.

Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2 B):

- interpretuje technicky náročnejšie skladby rôznych štýlových období na vyššej hudobno-technickej úrovni,
- ovláda základnú nástrojovú techniku na vyššej úrovni náročnosti, je schopný naladiť si nástroj,
- vedome vníma kvalitu prevedenia tónu pri hre a samostatne pracuje so skladbou,
- vie samostatne naštudovať primerané skladby, s rešpektovaním štýlu a charakteru skladby v sólovej, komornej, či súborovej hre,
- objektívne zhodnotí vlastnú interpretáciu s ohľadom na svoje vedomosti, zručnosti a schopnosti. Absolvent II. stupňa základného štúdia:
- dokáže samostatne naštudovať primerane náročnú skladbu rôznych štýlových období a žánrov,
- pri interpretácií využíva všetky získané hudobné vedomosti, zručnosti a návyky,
- uplatňuje sluchovú sebakontrolu a využíva podľa stupňa svojej vyspelosti zvukové možnosti nástroja,
- interpretuje primerane náročné skladby rôznych štýlov a žánrov po technickej, výrazovej a obsahovej stránke, využíva dynamiku, tempové rozlíšenie, vhodnú artikuláciu, frázovanie a agogiku,
- zvláda hru primerane náročných skladieb z listu a uplatňuje sa pri hre v komorných alebo súborových zoskupeniach,
- využíva svoje interpretačné skúsenosti a získané hudobné vedomosti k samostatnému štúdiu nových skladieb a vyhľadávaniu skladieb podľa vlastného výberu, rozoznáva jednotlivé hudobné štýly a je schopný improvizovať a transponovať,
- využíva svoje interpretačné skúsenosti a získané hudobné vedomosti k samostatnému štúdiu nových skladieb a vyhľadávaniu skladieb podľa vlastného výberu.

11.1.4 Hra na dychových nástrojoch

Profil absolventa

Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1 B):

- ovláda základné teoretické poznatky nadobudnuté v predmete hudobná náuka, ktoré primeranou formou k svojmu veku aplikuje v hre na hudobnom nástroji,
- počas štúdia nadobudol základné elementárne návyky (hygiena nástroja, správny postoj, držanie nástroja, nasadenie a tvorba tónu, dýchanie),
- preukazuje samostatnosť pri nácviku jednoduchších skladieb primerane k svojmu veku,
- je schopný zaradiť sa do komorných zoskupení,
- zároveň ovláda techniku interpretácie na vekovo primeranej úrovni,
- úroveň rozvinutosti kompetencií však nie je ukončená, vytvára len základ pre následné stupne vzdelávania.

Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2 B):

- žiak má zvládnuté základné kompetencie v hre na dychovom nástroji,
- využíva a rozširuje správne reberno-bránicové dýchanie,
- dokáže tvoriť ľahký, intonačne čistý tón s primeranou prstovou a jazykovou technikou s adekvátnym nasadením a ukončením,
- je schopný pracovať s farbou a kvalitou doteraz získaného tónu,
- pozná základnú výrazovú charakteristiku jednotlivých hudobných období, vie ju vyjadriť pri hre, pozná základné hudobné formy i druhy hudobného umenia,
- je schopný samostatne naštudovať primeranú hudobnú skladbu, zahrá adekvátnu hudobnú skladbu z listu,
- dokáže adekvátne vnímať a interpretovať na základe doteraz získaných teoretických poznatkov,
- je pripravený verejne vystupovať, je spôsobilý flexibilne čítať notový zápis.

Absolvent II. stupňa základného štúdia:

má osvojené praktické zručnosti v hre na hudobnom nástroji, samostatne rieši problematiku nástrojovej techniky, používa celú škálu dynamických odtieňov, hrá bez intonačnej zmeny, uplatňuje spôsob nazývaný vibráto a vie ho citlivo použiť pri interpretácii hudobných skladieb, dokáže používať získané vedomosti a skúsenosti k samostatnému štúdiu nových skladieb,

vyhľadáva skladby podľa vlastného výberu, orientuje sa v hudobnej literatúre, je schopný sa uplatniť ako samostatný hudobník, či už v sólovej, komornej alebo orchestrálnej hre.

11.1.5 Hra na akordeóne

Profil absolventa

- **Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1 B):** osvojil si základnú hudobnú gramotnosť a odbornú terminológiu, nadobudol správne základné návyky pri sedení a ovládaní hracieho aparátu, manipulácie s nástrojom a získal samostatnosť pri cvičení,
- dokáže adekvátne hudobne vyjadriť tempovo a štýlovo kontrastné skladby,
- v rámci nadobudnutých kompetencií dokáže samostatne naštudovať technicky a výrazovo náročnejšiu prednesovú skladbu,
- reprodukuje primerane náročnú skladbu spamäti,
- je schopný zahrať z listu hudobnú literatúru nižších ročníkov, transponovať jednoduché piesne a melódie do blízkych tónin,
- dokáže zahrať jednoduché improvizácie,
- je schopný zapojiť sa do komornej alebo súborovej hry,
- úroveň rozvinutosti kompetencií však nie je ukončená, vytvára len základ pre následné stupne vzdelania.

Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2 B):

- je schopný vlastného inštrumentálneho prejavu, dokáže primerane preniknúť do výrazu a štruktúry hudobného diela, naštudovať nové skladby podľa svojho záujmu a možností,
- orientuje sa v rôznych hudobných štýloch a žánroch,
- má schopnosť súhry s akordeónmi a inými hudobnými nástrojmi (komorná, súborová a orchestrálna hra),
- je schopný jednoduchej improvizácie (melodické ozdoby, rytmické obmeny a harmonická zmena – obohatenie),
- vie prakticky využiť teoretické poznatky, orientuje sa v hre z listu, je pripravený verejne vystupovať a dokáže sa primerane správať na javisku. Absolvent II. stupňa základného štúdia:
- dokáže sa orientovať v akordeónovej literatúre, vie posúdiť audio nahrávky z portálov internetu, ich technickú a umeleckú kvalitu ako aj technickú vybavenosť akordeónu,

- je schopný profilovať sa v sólovej a skupinovej hre,
 - má zvládnuté spôsobilosti techniky hrania na akordeóne, rozumie prstovej a mechovej artikulácii a tvorí kultivovaný tón, ktorý vie správne nasadiť i ukončiť (mäkké, rovné a ostré nasadenie a ukončenie tónu),
 - dokáže zahrať skladbu z rôznych hudobných štýlov a charakterov,
 - svojou interpretáciou dokáže vyjadriť charakter skladieb rôznych období a štýlov,
- v rámci svojich daností dokáže harmonizovať, melodicky a rytmicky obohatiť ľudovú pieseň alebo populárnu melódiu.

11.1.6 Hlasová výchova spev

Profil absolventa

Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1 B):

- ovláda základné spevácke návyky a výrazové prostriedky a dokáže ich vedome využívať pri interpretácii piesní,
- pri spievaní preukazuje schopnosť zvukovo vyrovnávať vokály v celom svojom hlasovom rozsahu,
- chápe textový obsah prednesených skladieb,
- samostatne pracuje s notovým materiálom,
- orientuje sa v notovom zápise a zvláda samostatnú prípravu.

Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2 B):

ovláda bránicové dýchanie, ako aj zásady správnej speváckej artikulácie a tvorenia tónu, spevácke návyky vedome využíva pri interpretácii piesní rôznych hudobných štýlov a žánrov primeraných svojmu veku, dosahuje umeleckú úroveň samostatného a tvorivého speváka amatéra, ktorý je schopný umelecky cítiť a tvorivo rozvíjať svoje schopnosti, dosahuje dostatočnú technickú vyspelosť a vedomosti, ktoré mu umožňujú plynule nadviazať na ďalšie štúdium.

Absolvent II. stupňa základného štúdia:

dosahuje umeleckú úroveň samostatného a tvorivého speváka, ktorý je schopný umelecky i technicky vyspelého prejavu, dosiahnutá technická úroveň mu umožňuje dokonale a vkusne zvládať a interpretovať piesne a skladby rôznych štýlov a žánrov, esteticky vníma a tvorivo rozvíja svoje schopnosti, spôsobilosti a zručnosti, nadobudnuté počas štúdia, dokáže

plnohodnotne uplatňovať v oblasti kultúry a umenia, vie prezentovať svoj umelecký výkon aj názor na umenie.

11.1.7 Zborový spev

Profil absolventa

Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1 B):

- reaguje správne na dirigentské gestá,
- preukáže správne spevácke návyky,
- reprodukuje správnym spôsobom intonačné cvičenia,
- aplikuje hudobno-výrazové prostriedky,
- interpretuje zborové skladby v úprave: melodicko-harmonická viachlasná úprava, skladby s prvkami polyfónie, úpravy ľudových piesní pre zbor, skladby a´capella,
- venuje pozornosť vyjadrovaniu charakteru zborovej skladby pomocou hudobnovýrazových prostriedkov,
- preukáže návyky koncertných vystúpení.

Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2 B):

- interpretuje zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník, vrátane skladieb populárnej hudby v úprave pre zbor,
- venuje pozornosť vyjadrovaniu charakteru zborovej skladby pomocou hudobnovýrazových prostriedkov,
- venuje pozornosť rozvíjaniu metro - rytmického cítenia, harmonického sluchu,
- venuje pozornosť rozvoju hudobno-tvorivých schopností.

Absolvent II. stupňa základného štúdia:

- systematizuje poznatky o umení zborového spevu, obdobiach, skladateľoch, zboroch,
- reaguje správne a pohotovo na dirigentské gestá: nádych, nástup, agogika, dynamika, fermáta, ukončenie,
- zdokonaľuje vokálne návyky a hlasový prejav,
- dokáže ovládať dynamiku, spevácku artikuláciu,
- interpretuje správnym spôsobom: piesne z rôznych štýlových období, ale aj žánrov populárnej hudby,
- chápu význam interpretácie viachlasných skladieb.

11.2 TANEČNÝ ODBOR

Charakteristika tanečného odboru ZUŠ

Vzdelávanie v tanečnom odbore ZUŠ rozdeľujeme do štyroch základných častí a to:

Prípravné štúdium, ktoré je určené žiakom predškolského veku (vek minimálne 5 rokov), dĺžka štúdia minimálne jeden rok, maximálne dva roky. Počas prípravného štúdia pedagogický zamestnanec pripravuje žiaka prostredníctvom obsahu vzdelávania v predmete hudobno-pohybová príprava na ďalšie štúdium. Cieľom vyučovacieho procesu v prípravnom štúdiu je zároveň overenie predpokladov pre ďalšie štúdium v tanečnom odbore.

Prvá časť prvého stupňa základného štúdia - primárne umelecké vzdelávania (ISCED 1B), dĺžka štúdia 4 roky (žiaci ZŠ alebo absolventi prípravného štúdia).

Druhá časť prvého stupňa základného štúdia - nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie (ISCED 2B), dĺžka štúdia 4 roky (talentovaní žiaci ZŠ alebo absolventi ISCED 1B).

Druhý stupeň základného štúdia - dĺžka 4 roky (talentovaní žiaci SŠ alebo absolventi ISCED 2B, absolventi štúdia pre dospelých).

Cieľom primárneho umeleckého vzdelávania v tanečnom odbore ZUŠ je všestranná základná tanečná výchova žiakov pre ďalšie štúdium v tanečných technikách klasického, ľudového a džezového tanca. Zároveň na konci štúdia u mimoriadne nadaných žiakov je možné pokračovať v štúdiu tanca na tanečných konzervatóriách. Cieľom nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania v tanečnom odbore ZUŠ je dôsledným metodickým postupom pripraviť absolventa I. stupňa základného štúdia buď na záujmovú umeleckú činnosť v súboroch moderného scénického a ľudového scénického tanca, alebo na pokračovanie v štúdiu na II. stupni základného štúdia ZUŠ. Podmienkou úspešného absolútoría I. stupňa je zvládnuť základy tanečných techník (klasický, ľudový a džezový tanec) a realizovať sa v tanečnej praxi na verejnom vystúpení.

Druhý stupeň tanečného vzdelávania prebieha na II. stupni základného štúdia, trvá tiež 4 roky. Po absolvovaní štúdia, v prípade mimoriadneho talentu žiaka a jeho individuálneho záujmu, je možné absolvovanie talentových prijímacích skúšok na vysoké školy umeleckého zamerania.

Ciele umeleckého vzdelávania v tanečnom odbore:

- Žiak získa všeobecnú orientáciu v oblasti tanečného umenia,
- rozvíja kompetencie, zručnosti a návyky, ktoré sú predmetom umeleckého vzdelávania v oblasti tanca,
- aplikuje vedomosti a zručnosti získané vzdelávaním v samotnej tanečnej interpretácii i v pochopení obsahu choreografických diel tanečného umenia,

- dosiahne úroveň požadovaných schopností a zručností kvalitného tanečníka pre potreby amatérskych tanečných súborov a kvalitný uchádzač pre štúdium na konzervatóriách a vysokej škole umeleckého zamerania,
- komunikuje jemu vlastným spôsobom a tvorí tanečno-pohybové celky a realizuje nápady a podnety v odbore tanečného umenia.

Profil absolventa Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1B)

- dokáže vyjadrovať sa na úrovni základnej kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých vyjadrovacích prostriedkov vo všetkých základných tanečných technikách tanečného odboru,
- je schopný tvoriť a prijímať umenie na danej úrovni stupňa ukončeného vzdelania,
- úroveň rozvinutosti kľúčových kompetencií, ktoré absolvent dosiahol na konci prvej časti primárneho umeleckého vzdelávania I. stupňa základného štúdia nie je ukončená, vytvára len základ pre následné stupne vzdelávania.

Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2B):

- má osvojené základy umeleckej výchovy a vzdelávania v danom vyučovacom odbore,
- získal základy pre osvojenie účinných techník celoživotného učenia sa a pre rozvoj nadobudnutých spôsobilostí,
- je schopný umelecky pôsobiť v rôznych tanečných súboroch, umeleckých formáciách,
- dokáže pomenovať druhy umenia, ich hlavné nástroje a vyjadrovacie prostriedky, uvedomuje si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote, cení si ľudové tradície, rešpektuje vkus iných ľudí,
- dokáže vyjadriť svoje názory a postoje k estetickým hodnotám, správa sa kultúrne, kultivovane primerane okolnostiam, situáciám a sociálnym potrebám,
- je schopný využívať osvedčené stratégie učenia sa, nadobudnuté teoretické i praktické poznatky dokáže uplatniť pri ďalšej samostatnej činnosti, svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať a obnovovať,
- úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí, ktoré žiaci dosiahnu v druhej časti prvého stupňa základného štúdia ZUŠ, nie je ukončená. Vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania, pre celoživotné učenie sa.

Absolvent II. stupňa základného štúdia

- je pripravený na celoživotné vzdelávanie a rozširovanie svojich nadobudnutých všeobecných a odborných vedomostí a zručností v umeleckej oblasti,
- je schopný dodržiavať princípy správneho držania tela v pohybe, v tanci aj v civilnom držaní tela,
- má rozvinuté prirodzené pohybové danosti: pružnosť a koordináciu jednotlivých častí tela,
- je spôsobilý uvedomovať si základné princípy jednotlivých tanečných techník a dokáže ich aplikovať v tanečnom vyjadrovaní v rámci tanečnej interpretácie,
- výučbou jednotlivých tanečných techník v rozsahu tanec - komunikačný prostriedok, dokáže ohodnotiť náročnosť prevedenia a vnímať obsah choreografických diel,
- má rozvinuté vnútorné improvizáčne cítenie, ktoré môže uplatňovať aj vo vlastných tanečných projektoch,
- dokáže orientovať sa v základnej terminológii hudobnej teórie a ovláda odbornú terminológiu jednotlivých tanečných techník v rozsahu obsahu štúdia,
- absolvovaním súboru predmetov umeleckého vzdelávania počas štúdia je pripravený na vysokoškolské štúdium na školách umeleckého zamerania.

11.3. VÝTVARNÝ ODBOR

Charakteristika výtvarného odboru ZUŠ

Výtvarný odbor v základnom umeleckom vzdelávaní poskytuje prehĺbené a rozšírené výtvarné vzdelanie a formovanie žiakom, ktorí prejavujú záujem a nadanie v oblasti výtvarného sebavyjadrovania a tvorby. Edukačný proces je zameraný na rozvíjanie špecifických schopností žiaka a zároveň na celistvosť jeho osobnosti, na jeho integráciu do kultúrnych hodnôt a zároveň na budovanie vlastnej individuality prejavujúcej sa autentickou a originálnou výtvarnou tvorbou a autentickými a zodpovednými postojmi voči skutočnosti. V nadväznosti na všeobecné vzdelanie metodicky rozvíja tvorivosť v oblasti vizuálnych umení.

Ciele umeleckého vzdelávania vo výtvarnom odbore:

- rozvíjať vizuálnu gramotnosť žiaka, jeho výtvarné vyjadrovacie schopnosti a technické zručnosti,
- otvárať žiakovi možnosti zaradiť sa do kultúrnej tradície na úrovni súčasného myslenia,

- viesť žiaka k orientácii v historickom, modernom i súčasnom umení (z hľadiska štýlov, slohov, používania vyjadrovacích prostriedkov, médií, tém a komunikačných stratégií),
- viesť žiaka k nachádzaniu vlastnej profilácie v oblasti výtvarného vyjadrovania prostredníctvom odhaľovania a rozvíjania jeho špecifických schopností (orientovať ho na hľadanie oblasti umenia, médií, prostriedkov a spôsobov sebvýjadrovania a tvorby, v ktorých dokáže realizovať svoje koncepty, predstavy a fantáziu),
- podporovať a rozvíjať tvorivý prístup žiaka v myslení i vynachádzaní formy, jeho samostatné a prínosné riešenia,
- uvádzať žiaka do intermediálnych a interdisciplinárnych vzťahov súčasnej kultúry.

Profil absolventa

Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1B):

- výtvarne vyjadruje svoje predstavy v kresbe, maľbe, koláži, modelovaní, jednoduchej grafickej technike, v tvorbe objektu,
- pracuje s líniou, farbou, tvarom,
- pomenuje farby a farebné tóny, základné farebné kontrasty (tepelný, svetlostný, sýtosť),
- slovne charakterizujú línie a tvary podľa proporcií a výrazu,
- rozlišuje organické a geometrické tvary, pomenuje kvalitu povrchov podľa optickohaptického výrazu, stručne charakterizuje vytvorený artefakt,
- zvládne techniku kresby ceruzou rôznej tvrdosti, fixkou rôznej hrúbky, tušom a pierkom (resp. iným nástrojom), štetcom a farbou,
- zvládne techniku maľovania temperovými farbami, suchými, voskovými (resp. olejovými) pastelmi, fixkami, tušmi a kombináciami vybraných techník,
- zvládne techniku modelovania z mäkkého modelovacieho materiálu,
- zvládne jednoduchú grafickú techniku (napr. monotypiu, kartónorez, linorez ...), vytvorí novotvar z neartikulovanej (náhodnej) štruktúry alebo z nájdených predmetov,
- iniciatívne vyhľadáva rozmanité technicko-materiálové riešenia, výtvarne, podľa fantázie vyjadria vlastné témy a obsahy, výtvarne podľa fantázie reaguje na podnety vizuálnej reality,
- výtvarne, podľa fantázie reaguje na vybrané podnety z oblasti výtvarného umenia z hľadiska foriem, tém a námetov, slovne opíše videné výtvarné dielo, jeho druh,

- výtvarne, podľa fantázie reaguje na podnety z oblasti vybraných druhov umenia – hudby, literatúry, filmu, divadla, tanca,
- výtvarne, podľa fantázie reaguje na podnety z vybraných oblastí poznávania (napr. prírodovedy, vlastivedy, náboženskej a etickej výchovy, matematiky a geometrie ...),
- výtvarne, podľa fantázie reaguje na kultúrne a sociálne témy (zvyky, sviatky, udalosti...).

Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2B):

- cieľavedome vyjadruje svoje predstavy prostredníctvom rôznych médií: kresby, maľby, koláže, modelovania, vybranej grafickej techniky, tvorby objektu, inštalácie, fotografie, videa a elektronických médií,
- cieľavedome pracuje s vyjadrovacími prostriedkami,
- cieľavedome pracuje so zvoleným médiom, materiálom, nástrojom a technikou, tvorivo spracúva vlastné koncepty zvoleným spôsobom,
- dokáže výtvarne reagovať na zadanú tému,
- ovláda princípy kompozície (rozvrh plochy alebo priestorového útvaru),
- ovláda princípy radenia, kombinovania, miešania a kontrastov farieb,
- proporčne správne nakreslí videný predmet, proporčne správne vymodeluje videný predmet,
- pozná hlavné znaky historických slohov umenia a architektúry, tendencie moderného umenia a architektúry,
- zvláda realizáciu v zvolenom štýle moderného umenia,
- dokáže svojsky spracovať (interpretovať) tematický alebo formálny podnet zvoleného výtvarného diela,
- dokáže výtvarne reagovať na podnety z oblasti hudby (zvuku), literatúry (textu), filmu (audiovizie), divadla (performancie), tanca (pohybu),
- orientuje sa v hlavných tendenciách súčasného diania vo výtvarnom umení,
- pozná základnú dostupnú literatúru, časopisy (príp. internetové stránky) z oblasti súčasného výtvarného umenia,
- slovne vyjadrí svoj výtvarný zámer, opíše videné výtvarné dielo (druh, médium, technika, výraz),
- dokáže vyjadriť svoj názor na videné výtvarné dielo, je schopný rámcovo zaradiť výtvarné dielo do obdobia (smeru),
- dokáže preniesť skúsenosti z výtvarnej výchovy do svojich spontánnych (voľnočasových) výtvarných aktivít.

Absolvent II. stupňa základného štúdia:

- je schopný samostatne tvoriť umelecké diela v okruhu zvoleného média,
- dokáže výtvarne vyjadriť vizuálnu realitu a svoje myšlienkové koncepty,
- dokáže verejne prezentovať výstupy svojej tvorby,
- vie verbálne zdôvodniť koncepciu i realizáciu svojho diela,
- dokáže získať si informácie o možnosti technologických riešení v okruhu zvoleného média, ďalej rozvíjať svoje schopnosti,
- má aktívny divácky vzťah a uvedomelý postoj k dielam výtvarného umenia a k vizuálnej kultúre, \ dokáže zdôvodniť svoje estetické názory,
- dokáže diskutovať o súčasnom umení.

Platnosť Revidovanie	Dátum	Zaznamenanie inovácie, zmeny, úpravy a pod.
Platnosť ŠKVP od	28.8.2015	Úpravy podľa ŠKVP schválených MŠ SR 4. februára 2015 s platnosťou od 1.9.2015
Revidovanie	1.9.2016	Vízia školy, pedagogický zbor, materiálno technické vybavenie
Platnosť ŠKVP od	1.9.2016	Prerokované v pedagogickej rade 1.septembra 2016
Revidovanie	28.8.2017	Vízia školy, pedagogický zbor, hodnotový systém školy, hodnotenie zamestnancov
Platnosť ŠKVP od	1.9.2017	Prerokované v pedagogickej rade 30.augusta 2017
Revidovanie	26.8.2018	Pedagogický zbor, výučba jednotlivých nástrojov, úprava vo VO – členenie predmetov, TO – voliteľný predmet džezový tanec vo všetkých ročníkoch
Platnosť ŠKVP od	1.9.2018	Prerokované v pedagogickej rade 27. augusta 2018
Revidovanie	28.8.2019	Pedagogický zbor, kritériá na záverečné skúšky predmet spev, klavír
Platnosť ŠKVP od	28.8.2019	Prerokované na pedagogickej rade 28.8.2019
Revidovanie	16.3.2020	Pridaná kapitola Dištančné vzdelávanie
Platnosť ŠKVP od	16.3.2020	Prerokované na pracovnej porade prostredníctvom google zoom počas trvania epidémie Covid 19.
Revidovanie	25.8.2020	Učebné plány, Pedagogický zbor, Dištančné vzdelávanie, Časť B – charakteristika, ciele a špecifiká jednotlivých odborov, materiálne vybavenie Prerokované na pedagogickej rade 26.8.2020
Platnosť ŠKVP od		